

MARSEILLE MES AMOURS !

EXTRAITS DES JOYEUSES OPÉRETTES MARSEILLAISES



AVEC PERRINE CABASSUD, SOPRANO, JEAN-CHRISTOPHE BORN, TÉNOR, CYRILLE MULLER, ACCORDÉON

PRÉSENTATION SYNTHÉTIQUE DU PROJET :

"Marseille mes Amours", un récital au style délicieusement rétro qui met à l'honneur le fabuleux répertoire de l'opérette de Vincent Scotto. Une plongée dans les années 30, au travers de larges extraits des joyeuses opérettes marseillaises.

PROGRAMME DU CONCERT :

- *A petit pas – Au pays du Soleil – Scotto*
- *Et ça fait boom – Marseille mes amours – Sellers*
- *Mon coeur vient de prendre un coup de soleil – Les g. du Ch.*
- *Miette – Au pays du Soleil – Scotto*
- *La valse du Racati, Youpi– Les gangsters du Château d'If*
- *Le plaisir de la pêche – Les gangsters du Château d'If*
- *Les Iles d'or – Les gangsters du Château d'If – Scotto*
- *J'aime la mer comme une femme - Les g. du Château d'If*
- *Un petit cabanon – Un de la Canebiere – Scotto*
- *Tout autour de la Corniche – Un de la Canebiere – Scotto*
- *Canebiere – Un de la Canebiere - Scotto*
- *A Marseille un soir – Fox Trot – Scotto*
- *L'amour est une étoile – Trois de la marine – Scotto*
- *Depuis j'ai peur de tout – Trois de la marine - Scotto*
- *Les mots d'amour – Les gangsters du Château d'If – Scotto* Final:
- *Marseille mes amours – Marseille mes amours*

Toutes les informations sur notre site www.marseillemesamours.com

LA PRESSE EN A PARLÉ

« L'accordéoniste **Cyrille Muller** débute le spectacle seul sur l'air de la Java Bleue que tout le monde reconnaît aisément, rejoint par les deux chanteurs lyriques **Stéphanie Portelli**, soprano et **Jean-Christophe Born**, ténor. Portant des costumes et accessoires délicieusement rétro, ils étaient tous trois raccords avec l'esthétique du spectacle. En effet, l'argument de « **Marseille, mes Amours** » est de reprendre les airs les plus connus des opérettes marseillaises en les sublimant par l'interprétation des artistes de formation lyrique. Avec un charisme incroyable, Jean-Christophe nous explique que ce sera un spectacle en trois parties avec des thématiques autour de Marseille. Les artistes n'étant pas sonorisés, l'attention du public est à son comble. La première partie reprend le thème des chansons d'amour à la sauce marseillaise où coup de soleil rime avec coup de foudre. Avec des chansons issues d'opérette comme « **Au pays du soleil** »

et « **Les Gangsters du Château d'If** », les trois artistes interprètent des morceaux aux mélodies entraînantes, au charme rétro, pleins de joie et d'insouciance, au romantisme accru. Après un changement de chapeau et de robe, les artistes nous emmènent à la découverte de Marseille et ses splendeurs, interprétant des chansons comme « le petit cabanon » et la célèbre « Cane-Canebière ». Le public est conquis et offre des applaudissements nourris à chaque fin de morceau pour célébrer l'interprétation ludique et pittoresque des artistes. Stéphanie nous époustoufle par sa beauté et sa voix de cristal, Jean-Christophe par son charme et ses pointes d'humour. Attaquant la dernière partie : Marseille by night, on nous donne à écouter valse, javas et tangos, servis par deux voix sublimes et complémentaires. Ovationnés par un public ravi, Marseille mes Amours est un réel succès, plus actuel que jamais, démontrant que les belles chansons sont intemporelles ». <http://www.francenetinfos.com>

RESUME :

"Marseille mes Amours", un récital au style délicieusement rétro qui met à l'honneur le fabuleux répertoire de l'opérette de Vincent Scotto. Perrine CABASSUD, soprano, Jean-Christophe BORN, ténor et Cyrille MULLER, accordéon vous entraînent dans les années 30, au travers de larges extraits des joyeuses opérettes marseillaises: Après de "Miette" vous descendrez "A petit pas", "La Canebière", pour finir par danser "Le plus beau de tous les tangos" du monde dans "Un petit cabanon" au rythme des "Pescadous"...une véritable plongée dans le doux passé des belles heures marseillaises

PERRINE CABASSUD, SOPRANO

Perrine voulait être sur scène dès son plus jeune âge. Après une formation en danse classique au conservatoire, sa passion pour l'interprétation la guide vers le théâtre. Elle suivra des études d'art dramatique auprès de Gilbert Barba, Michel Azama et Olivier Py à Avignon, puis au conservatoire de Marseille avec Christian Benedetti.

C'est dans ce même conservatoire que Perrine travaillera sa voix auprès de Tibère Raffalli et Jean-Marie Sevolker. Elle découvre par hasard la classe de chant, y entre par curiosité, puis se lance dans l'art lyrique par passion. Elle obtient un premier prix d'art lyrique en 2007, et de chant en 2009. Perrine fait ses débuts dans les opérettes, et enchaîne les rôles à l'Odéon de Marseille où on a pu l'entendre dans « L'Auberge du Cheval Blanc », « 4 jours à Paris », « Un de la Canebière », « Les Cent Vierges », ou des opéras : « Si j'étais Roi », et « Lakmé ». Finaliste du concours Festilyrique de Marmande, elle est engagée en 2012 dans « Princesse Czardas » pour jouer Stasi à Mérignac. En avril 2012 elle est Mi dans « Le Pays du Sourire » au théâtre de Tourcoing, sous la direction de Bruno Membrey. Elle se fait remarquer dans les rôles à caractère vif et humoristique, et prend plaisir à multiplier les facettes de ses personnages, notamment la sulfureuse baronne de Gondremark dans « La Vie Parisienne » à l'opéra de Nice en 2013, mise en scène par Serge Manguette. Au cours de la saison 2012-2013 elle prend part au projet « K'Baret Comédie », la revue de La Comédie des Suds, où elle peut allier chant, danse et comédie dans un spectacle mené par les chorégraphes des Folies Bergères. Alternant chant et théâtre, elle est engagée depuis avril 2011 dans des duos de café-théâtre à succès, et un spectacle musical pour enfants « Ma sorcière adorée » depuis octobre 2015.

JEAN CHRISTOPHE BORN, TÉNOR,

Il passe son enfance au Gabon. À l'âge de seize ans, après un an passé aux États-Unis, il s'installe à Marseille, où il entre au Conservatoire. Il y suivra les encouragements de Montserrat Caballé, de François Le Roux, et de José Cura. Souvent retenu pour faire partie de co-productions, de tournées nationales et internationales, Jean-Christophe s'est déjà produit dans plus d'une quinzaine de pays différents avec le personnage de Monostatos dans la très médiatique « *Une Flûte enchantée* » de Peter Brook (au Brésil, Argentine, Chili, Mexique, en Belgique, Italie, Australie, Asie)

Il a prit part à de nombreux concerts et oratorios, notamment lors d'une tournée en Norvège avec le Stabat Mater de Dvorak (Dir. E. Kristensen Eide) et la 9ème Symphonie de Beethoven à Thessalonique avec l'Orchestre Symphonique (Dir. Karolos Trikolidis).

Dernièrement on a pu l'entendre chanter Tamino (*Die Zauberflöte*) à l'**Opéra de Nice** (Dir. F. Deloche).

Il fut membre de l'**Opéra Studio** (Strasbourg – Colmar) où il a participé aux spectacles *Aladin et la lampe merveilleuse* de Nino Rota, *Pinocchio* de Cavallari/Melozzi et *La Colombe* de Charles Gounod.

La saison 2015/2016 il a été l'aubergiste dans Les caprices de Marianne d'Henri Sauguet, en tournée avec le Centre Français de Promotion Lyrique, puis Léandre dans Le Médecin malgré lui de Gounod, à l'Opéra Théâtre de Saint-Etienne. Il vient d'être engagé pour le rôle de Marius, dans le spectacle musical Les Misérables en concert qui sera en tournée dans toute la France en 2017.

CYRILLE MULLER, ACCORDÉON

Il est titulaire d'un premier prix à l'unanimité en accordéon variété au CNR de Marseille. Lauréat des concours internationaux de Castelfidardo (Italie- 1997 et 1998). Premier lauréat du concours international Marcel Azzola (Aubagne-1997) Il s'est produit dans de nombreux dancing orchestres et cabarets français. Invité pour un festival de contes au Congo à Pointe Noire en 2006. Compositeur arrangeur, il est aussi un talentueux accompagnateur au sein de diverses formations.

- PERIODE DE DIFFUSION SOUHAITEE : toute l'année
- Personne en charge de la diffusion : Laurence Paterno. Tél. 09 51 19 68 26. Mail : laurence@agenceartistik.com
- Site internet de la structure : www.agenceartistik.com



Fiche technique « Marseille mes amours »

Plateau :

Ouverture minimum : 6 mètres / Profondeur minimum : 4mètres / Hauteur minimum : 3 mètres / Jauge public : illimité

Lieux envisagés : Salles de spectacle, églises, plein air

Eclairage : Fournir l'alimentation 32 TRI

Loge : prévoir une loge chauffée en hiver, des bouteilles d'eau et de quoi se faire un petit sandwich par artiste avant le concert (exemple : pain ou pain de mie, beurre, fromage, jambon ou pâté).

Repas : prévoir 5 à 6 repas chauds après le concert.

Si les lieux ne sont pas équipés en matériel :

Durée de montage : 6h

Contact Régisseuse: Audrey Andreu Le piège à sons. Mob: 06 25 02 01 40 / technique@agenceartistik.com

CONTACT : LAURENCE PATERMO / AGENCE ARTISTIK / TEL +33 (0) 9 51 19 68 26 / MAIL : contact@agenceartistik.com

AGENCE ARTISTIK : 56, AVENUE DE NICE 13120 GARDANNE FRANCE / WWW.AGENCEARTISTIK.COM